**Утверждаю**

**Зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бегова М.М.**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**По ЛИТЕРАТУРЕ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА**

**1 1 класс**

 **УЧИТЕЛЬ: *АЛИЕВА С.Г.***

 *2017 – 2018 УЧ.ГОД*

**2 часа в неделю- 68 часов**

**На изучение произведений- 56 часов**

**На развитие письменной речи- 6 часов**

**Уроки по внеклассному чтению- 4 часа**

**Резерв – 2 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата |
| 1. | Литература народов Дагестана |  |
| 2. | А. Аджаматов- народный поэт Дагестана. |  |
| 3. | Повесть «Я горжусь». Основная идея произведения. |  |
| 4. | «Оленьи рога» Тема дружбы народов в поэме. |  |
| 5 | Проблематика и художественное своеобразие поэмы. |  |
| 6 | Биография К. Меджидова – народного писателя Дагестана. |  |
| 7. | «Сердце, оставленное в горах»- одно из лучших произведений дагестанской прозы. |  |
| 8 | Своеобразие стиля, язык романа. |  |
| 9 | Х. Авшалумов. Жизнь и творчество. |  |
| 10 | Сатирические рассказы, своеобразие их тематики и стиля. «Встреча у родника» |  |
| 11 | Повесть «Возмездие» Сюжет и герои. |  |
| 12 | Укрепление дружбы народов в повести |  |
| 13 | Гуманистический пафос творчества Х.Авшалумова. |  |
| 14 | М. Митаров. Развитие литературы табасаранцев, создание письменности. |  |
| 15 | Героизм советских воинов в произведениях М.Митарова. |  |
| 16 | Поэма «Сказание о чунгуре» Основные образы. |  |
| 17 | Р.Гамзатов- выдающийся поэт, прозаик, публицист.  |  |
| 18 | Тема родины в творчестве Р.Гамзатова. «Родной язык» |  |
| 19-23 | Поэма «Горянка». Жанр, композиция, язык поэмы. |  |
| 24-25 | Тема войны в творчестве Р.Гамзатова «Берегите друзей», «Покуда вертится земля»  |  |
| 26 | «Матери» Прославление родства по духу. |  |
| 26 | «Мой Дагестан». Жанр и композиция книги. О предисловии, о том как зародилась эта книга. |  |
| 27 | О смысле книги и ее названии. |  |
| 28-29 | П/р. Тема родины в творчестве поэта. |  |
| 30 | Ю. Хапалаев. Жизнь и творчество. |  |
| 31 |  «Сыну». Идейно- художественное своеобразие стихотворения. |  |
| 32-33 | «Первая борозда». Художественные средства в поэме. картина весеннего пейзажа. |  |
| 34 | Вн.чтение. «семена ложатся в борозду». «Тропинка жизни» |  |
| 35 | Р.Рашидов. развитие даргинской литературы. |  |
| 36 | «Поклоняюсь высокому солнцу»Своеобразие изобразительно-выразительных средств языка. |  |
| 37 | Мотивы патриотизма в поэме «Гимн человеку» |  |
| 38 | Вн.чт.»Капля воды» «Говор птиц» |  |
| 39 | Творческий путь А.Абу-Бакара.  |  |
| 40-41 | «Белый сайгак». Тематика произведения. Легенда о Ногае(завет предков любить и беречь родную природу) |  |
| 42-43 | Образ Мухарбия.(Душевная красота, щедрость,поэтичность натуры) |  |
| 44 | Образ Эсманбета. Значение окружения в падении Эсманбета. |  |
| 45-46 | П/р.Взаимосвязь между хищническим отношением к природе, браконьерством и трагедией сыноубийства. |  |
| 47 | Ф.Алиева.Творческий путь поэтессы. |  |
| 48 | «Закон гор». Любовь к родной земле, почитание предков, уважение к старшим. |  |
| 49- 52 | «Роса выпадает на каждую травинку»  |  |
| 53 | Критики о творчестве Ф.Алиевой. |  |
| 54-55 | П/р. |  |
| 56 | Вн.чтение. 2Закон гор» |  |
| 57 | Кадрия – талантливая ногайская поэтесса. |  |
| 58- 60 | «Сказание о любви».Гимн высокому человеческому чувству. |  |
| 61 | Вн.чтение. «Улыбка луны». «Спасенные звезды» |  |
| 62 | Аткай «В ногайской степи». Р.Гамзатов «Кадрия» |  |
| 63 | Рамазан Каниев.Сведения о жизни и творчестве. |  |
| 64 | «Джигит умирает в седле», «Не верьте вздорным болтунам» |  |
| 65 | Вн.чтение «Последняя весна» «Солнце» «Караван» |  |
| 66 | Творчество молодых поэтов.Повторение изученного. |  |
| 67 | резерв |  |
| 68 | резерв |  |