

 **Республика Дагестан .Кайтагский район**

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Шилягинская средняя общеобразовательная школа »**

**Адрес электронной почты организации:** **kurbanova.oo15@mail.ru**

**Адрес официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» организации : mkoo-s.dagestanschool.ru**

**Утверждаю**

**Зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бегова М.М.**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**По ЛИТЕРАТУРЕ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА**

**10—11кл.**

 **УЧИТЕЛЬ: *АЛИЕВА С.Г. 2017 – 2018 УЧ.ГОД***

#

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа построена с таким учетом многонационального характера литературы народов Дагестана, чтобы учащиеся имели возможность ознакомиться с творчеством известных поэтов и писателей республики Дагестан. Литература народов Дагестана наиболее сильна своей поэтической традицией. В силу этого в программу включено большое количество произведений поэзии.

 Литература народов Дагестана, единая по историческим условиям своего развития и по идейно – образному устремлению, развивалась и развивается в силу многоязычия Дагестана на нескольких языках, в том числе и на русском. Трудности, связанные с многоязычием литературы, требуют от учителя особого подхода к изучению произведений, переведенных на русский язык. Надо учитывать, что при переводе часто теряется своеобразие подлинника.

 Дополнительные трудности встают и при изучении стиля и языка писателя.

 Особенности литературы народов Дагестана нашли свое отражение в содержании и структуре программы.

 В 1-4 классах дагестанская литература, как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

 В 5 – 7 классах изучаются отдельные произведения поэтов и писателей Дагестана как литературное чтение. Курс литературы для этих классов дан циклично, используя хронологическо-тематическийпринцип, изучение начинается с фольклорных произведений, далее следуют произведения самой литературы, которые даются по столетиям.

В 8 – 11 классах изучается курс истории литератур народов Дагестана в хронологической последовательности. Программа так составлена, что знания, полученные учащимися в 8 – 9 классах, углубляются, дополняются в 10 – 11 классах. Таким образом, систематический курс литературы народов Дагестана в 9 классе не прерывается, а переходит в качественно новый – в курс истории литературы народов Дагестана в 10 – 11 классах, причем внимание учителя и учащихся в этих классах привлечено к более ранним этапам дагестанской литератур

**Цели обучения**

Изучение *дагестанской литературы*  направлено на достижение следующих целей:

            • ***овладение***навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

• ***развитие***художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения ребенка к жизни и приобщение к художественной литературы;

• ***воспитание***интереса к чтению и к книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Дагестана.

 В рабочей программе даны три списка художественных произведений для систематического классного и домашнего чтения:

 1)произведения, которые читаются и изучаются всеми учащимися в обязательном порядке;

 2)произведения для дополнительного чтения, которые непосредственно связанны с соответствующими темами программы и читаются учащимися в обязательном порядке, но не разбираются подробно в классе;

 3) произведения для внеклассного чтения, рекомендуемые учителем. Задача учителя заключается здесь в том, чтобы, используя уроки внеклассного чтения, читательские конференции, различные виды пропаганды книги, всемерно расширять и направлять читательские интересы учащихся. Список произведений для внеклассного чтения может пополнять вновь выходящими книгами. Для уроков внеклассного чтения учитель из списков, данных в конце каждого класса, выбирает то или иное произведение или несколько, объединенных определенной темой.

 Уроки литературы следует совмещать и с широкой внеклассной работой. Это и занятия различных литературных кружков, и организация диспутов, литературных вечеров, посещение музеев, театральных постановок, кинофильмов, краеведение и т.п.

 В приложении к данной программе дается приложение из «Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе». Их можно использовать при оценке знаний по литературе народов Дагестана.

 В рабочей программе имеются список научно – методической литературы и перечень основных знаний, умений и навыков, которыми учащиеся должны овладеть в итоге каждого года. В основу этого перечня взяты рекомендации к программе по русской литературе.

 Программа по литературе народов Дагестана обращает внимание учителя на преемственность в обучении на разных этапах, систематизацию и обобщение знаний учащихся. В то же время курс литературы старших классов не дублирует то, что изучается в предыдущих классах.

В разделе «Межпредметные связи» определены возможные обращения литературы народов Дагестана к другим учебным предметам, но это не значит, что на уроках дагестанской литературы необходимо подробно повторять факты, известные учащимся по курсам других предметов, например, истории: знакомя школьников с исторической основной изучаемых произведений, учитель должен опираться на эти факты. Не следует также понимать взаимосвязь литературы народов Дагестана с музыкой, изобразительным искусством и др. как подробный анализ произведений этих видов искусства. Опираясь на имеющиеся знания и представления учащихся, необходимо по возможности устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно – эстетических позиций автора.

 В программу каждого класса включен перечень основных видов устных и письменных работ по литературе народов Дагестана. За основу этого перечня взято положение из программы по русской литературе, что намного облегчает работу учителя, который опирается на знания и умения, сформированные в курсе русского языка и литературы.

 В программе дается и примерное распределение письменных работ, место и время проведения которых учитель может изменять по своему усмотрению.

 Программа предусматривает также примерное распределение учебного времени на изучение каждой темы. Исходя из своих конкретных соображений, учитель может изменять количество выделенных на ту или иную тему часов.

#

 **МКОО «Шилягинская СОШ»**

**Утверждаю**

**Зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бегова М.М.**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**По ЛИТЕРАТУРЕ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА**

**1 0класс**

 **УЧИТЕЛЬ: АЛИЕВА С.Г.**

 **2017 – 2018 УЧ.ГОД**

**2 часа в неделю- 68 часов**

**На изучение произведений- 56 часов**

**На развитие письменной речи- 6 часов**

**Уроки по внеклассному чтению- 4 часа**

**Резерв – 2 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№**п/п* | ***Раздел программы.****Тема урока.*  | *Кол-во часов* | *Характеристика основной учебной деятельности учеников.* | *Дата проведения* |
|  |  |  |  | план | факт |
| 1 | Устное народное творчество | 1 | Наблюдать нравственные качества человека, патриотические чувства  | 4.09 |  |
| 2 | Сказки народов Дагестана | 1 | Уметь связно излагать свои мысли. Отличать волшебную сказку от сказки о животных. | 6.09 |  |
| 3 | Пословицы, поговорки, загадки народов Дагестана. | 1 | Выражение общечеловеческих ценностей в пословицах и поговорках | 11.09 |  |
| 4 | Героико-исторические песни. Тематика и история создания. | 1 | Изучить историю создания песен | 13.09 |  |
| 5 | Парту Патима, Хочбар, Айгази. | 1 | Выделять признаки исторического времени: язык героя, обороты речи. | 18.09 |  |
| 6 | Вн/чт. «Каменный мальчик» | 1 | Находить средства худ.выразительности текста | 20.09 |  |
| 7 | Литература народов Дагестана новой эпохи. |  |  | 25.09 |  |
| 8 | Вн/чт.Мирза из Калука. «Ответ хану» | 1 | Выразительное чтение. | 27.09 |  |
| 9 | А.Марин. «Приди ясноокий» | 1 | Воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении. | 2.10 |  |
| 10 | Щаза из Куркли. Печальный опыт пережитого. | 1 | Иметь представление о жизни и творчестве писателя | 4.10 |  |
| 11 | Вн/чт. «Чтоб взглянуть на мир». Патимат Кумухская. | 1 | Находить средства худ.выразительности текста | 09.10 |  |
| 12 | Очерк жизни и творчества А.Омарова. | 1 | Иметь представление о жизни и творчестве писателя. Иметь представление об особенностях авторской литературы. | 11.10 |  |
| 13 | Особенность очерков А.Омарова «Как живут лаки» | 1 | Особенность очерков, их близость к русским очеркам. | 16.10 |  |
| 14 | А.Омаров «Воспоминания» | 1 | Воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении.  | 18.10 |  |
| 15 | Жизненный и творческий путь О.Батырая. | 1 | Знать жизненный и творческий путь | 23.10 |  |
| 16 | Песни о любви «Я ношу в груди огонь» | 1 | Находить в стихотворении слова, содержащие сравнение. Драматизм и гипербола в стихотворении. | 25.10 |  |
| 17 | Песни о герое. Эпический образ героя- бунтаря. | 1 | Находить средства художественной выразительности. | 30.10 |  |
| 18 | Сатира в песнях О. Батырая  | 1 | Находить средства художественной выразительности. | 08.11 |  |
| 19 | **П/р.** Критика действительности и значение поэзии Батырая. | 1 | Находить средства художественной выразительности. | 13.11 |  |
| 20 | **П/р.** Критика действительности и значение поэзии Батырая. | 1 | Давать сравнительный анализ картины. | 15.11 |  |
| 21 | И.Казак. Жизнь и творчество. | 1 | Выделять признаки исторического времени: язык героя, обороты речи; делить текст на части, составлять план  | 20.11 |  |
| 22 | Сибирский цикл стихов «Из сибирских писем» и друга. | 1 | Иметь представление олитературном способе сравнительного анализа  | 22.11 |  |
| 23-24 |  «Удача» «Рассудка умный не теряет». Противодействует злу. «Иные времена» | 2 | Находить средства художественной выразительности. | 27.1128.11 |  |
| 26 | Биография ЕтимаЭмина | 1 | Знать жизненный и творческий путь. | 04.12 |  |
| 27 | Тема страданий народа «Соловей», «Что к чему подходит» | 1 | Находить средства художественной выразительности. | 6.12 |  |
| 28 | «В смятенье мир» «Не ведающему о мире»  | 1 | Выделять признаки исторического времени: язык героя, обороты речи; делить текст на части, составлять план | 11.12 |  |
| 29 | «Восстание 1877 г.» | 1 | Выделять ценности лирических героев :общение, игра, дружба, изобретательность. | 13.12 |  |
| 30 | Философское направление творчества Эмина «Если спросят» | 1 | Находить риторические вопросы. | 18.12 |  |
| 31 | Значения творчества Эмина. «Гошма»  | 1 | Передавать при чтении характер и тональность лирического произведения. | 20.12 |  |
| 32 | Значения творчества Эмина «Гошма». П/р. «Мир добра и зла в творчестве Е.Эмина»  | 1 | Выделять частив стихотворении. | 27.12 |  |
| 33 | П/р. «Мир добра и зла в творчестве Е.Эмина» | 1 | Выделять в жизненном опыте островки детства, надежды, воспоминания. | 10.01 |  |
| 34 | Литература народов Дагестана нового времени | 1 | Изучение литературной эпохи | 15.01 |  |
| 35 | Махмуд жизнь и творчество. | 1 | Знать жизненный и творческий путь | 17.01 |  |
| 36 | «Райский сад не стану славить»«Земной праздник» | 1 | Находить приемы сравнения и контрастов как выразительные средства | 22.01 |  |
| 37 | Песни о любви «Письмо из казармы» | 1 | Воспринимать несколько сюжетных линий, сопоставлять разновременные события | 24.01 |  |
| 38 | Новаторство Махмуда Лиризм поэмы «Мариам» | 1 | Находить приемы сравнения и контрастов как выразительные средства | 29.01 |  |
| 39 | Вн.чт. «Сон»»Имя твое» «Махмуд хоть век не долог твой». | 1 | Выразительно читать стихотворение. | 31.01 |  |
| 40 | Литература новейшего времени(обзор). | 1 |  | 05.02 |  |
| 41 | Поэтическая деятельность С.Стальского | 1 | Знать жизненный и творческий путь | 07.02 |  |
| 42 | «Соловей» - тема поэта и назначения поэта | 1 | Находить приемы олицетворения | 12.02 |  |
| 43 | Творчество периода революции «Гневные строки» На свержение | 1 | Уметь видеть передачу поэтического настроения по средствам живописи, сравнивать, сопоставлять. | 14.02 |  |
| 44 | Значение труда в жизни человека «Ребята» «Колхозник» | 1 | Выразительно читать стихотворение. | 19.02 |  |
| 45 | Вн.чт. «Богачи – чиновники» «Погибни старый мир» | 1 | Находить приемы сравнения и контрастов как выразительные средства | 21.02 |  |
| 46 | Жизненный и творческий путь Г.Цадасы. | 1 | Знать жизненный и творческий путь | 26.02 |  |
| 47 | Стихи о харчевне: Художественное своеобразие.  | 1 | Передавать характер и тональность произведения. | 28.02 |  |
| 48 | «Рассказ о хучбаре». «Метла адатов» борьба против пережитков. | 1 | Уметь видеть передачу поэтического настроения по средствам живописи, сравнивать, сопоставлять. | 05.03 |  |
| 49 | Стихи периода ВОВ «Маленькой Пати» | 1 | Выразительно читать стихотворение. | 07.03 |  |
| 50 | Вн.чт. «Дибир и хомяк» «Чохто» «Песня жены». | 1 | Уметь видеть передачу поэтического настроения по средствам живописи, сравнивать, сопоставлять. | 12.03 |  |
| 51 | П/р. «Сказания о чабане» «Поэты ХХ века» | 1 | Находить приемы сравнения. | 14.03 |  |
| 52 | П/р. «Сказания о чабане» «Поэты ХХ века» | 1 |  | 19.03 |  |
| 53 | А – П. Салаватов»Жизнь итворчество» | 1 | Выразительно читать стихотворение, передавать характер и тональность произведения. Уметь находить и определять вид рифмы | 02.04 |  |
| 54 | «Айгази» народная драма. | 1 | Выяснить, что драма это вид литературного повествования  | 04.04 |  |
| 55 | Образ Айгази – олицетворение характера народа. | 1 | Знать о композиционных особенностях пьесы: деление текста на действия, на отдельные картины, наличие списка действующих лиц. | 09.04 |  |
| 56 | А.Гафуров аксакал дагестанскойпоэзии. | 1 | Уметь увидеть переживание героя. | 11.04 |  |
| 57 | «Рассказ подмастерья», «В то время». Агитационная лирика. | 1 | Находить  средства художественной выразительности в стихотворении. | 16.04 |  |
| 58 | Послевоенный период «солдат гор» | 1 | Выразительно читать стихотворение. | 18.04 |  |
| 59 | Вн.чт. «Абуталиб сказал» | 1 | Выразительно читать | 23.04 |  |
| 60 | Э. Капиев. Жизнь творчество. | 1 | Знать, что поэзия может говорить о любви к отчизне. | 25.04 |  |
| 61 | «Поэт» Связь с фольклором. Ист. Создания образа Сулеймана. | 1 | Уметь находить связь с фольклором. | 07.05 |  |
| 62 | «Разговор о поэзии» Искусство портрета, детали. | 1 | Выразительно читать стихотворение. | 14.05 |  |
| 63 | Вн.чт.»Жизнь прожитая набело».  | 1 | Выразительно читать | 16.05 |  |
| 64 | Повторение и систематизация изуг. Рекам.на лето | 1 | Находить приемы сравнения и контрастов как выразительные средства | 21.05 |  |

*МКОО «Шилягинская СОШ»*

**Утверждаю**

**Зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бегова М.М.**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**По ЛИТЕРАТУРЕ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА**

**1 1 класс**

 **УЧИТЕЛЬ: *АЛИЕВА С.Г.***

 *2017 – 2018 УЧ.ГОД*

**2 часа в неделю- 68 часов**

**На изучение произведений- 56 часов**

**На развитие письменной речи- 6 часов**

**Уроки по внеклассному чтению- 4 часа**

**Резерв – 2 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата |
| 1. | Литература народов Дагестана |  |
| 2. | А. Аджаматов- народный поэт Дагестана. |  |
| 3. | Повесть «Я горжусь». Основная идея произведения. |  |
| 4. | «Оленьи рога» Тема дружбы народов в поэме. |  |
| 5 | Проблематика и художественное своеобразие поэмы. |  |
| 6 | Биография К. Меджидова – народного писателя Дагестана. |  |
| 7. | «Сердце, оставленное в горах»- одно из лучших произведений дагестанской прозы. |  |
| 8 | Своеобразие стиля, язык романа. |  |
| 9 | Х. Авшалумов. Жизнь и творчество. |  |
| 10 | Сатирические рассказы, своеобразие их тематики и стиля. «Встреча у родника» |  |
| 11 | Повесть «Возмездие» Сюжет и герои. |  |
| 12 | Укрепление дружбы народов в повести |  |
| 13 | Гуманистический пафос творчества Х.Авшалумова. |  |
| 14 | М. Митаров. Развитие литературы табасаранцев, создание письменности. |  |
| 15 | Героизм советских воинов в произведениях М.Митарова. |  |
| 16 | Поэма «Сказание о чунгуре» Основные образы. |  |
| 17 | Р.Гамзатов- выдающийся поэт, прозаик, публицист.  |  |
| 18 | Тема родины в творчестве Р.Гамзатова. «Родной язык» |  |
| 19-23 | Поэма «Горянка». Жанр, композиция, язык поэмы. |  |
| 24-25 | Тема войны в творчестве Р.Гамзатова «Берегите друзей», «Покуда вертится земля»  |  |
| 26 | «Матери» Прославление родства по духу. |  |
| 26 | «Мой Дагестан». Жанр и композиция книги. О предисловии, о том как зародилась эта книга. |  |
| 27 | О смысле книги и ее названии. |  |
| 28-29 | П/р. Тема родины в творчестве поэта. |  |
| 30 | Ю. Хапалаев. Жизнь и творчество. |  |
| 31 |  «Сыну». Идейно- художественное своеобразие стихотворения. |  |
| 32-33 | «Первая борозда». Художественные средства в поэме. картина весеннего пейзажа. |  |
| 34 | Вн.чтение. «семена ложатся в борозду». «Тропинка жизни» |  |
| 35 | Р.Рашидов. развитие даргинской литературы. |  |
| 36 | «Поклоняюсь высокому солнцу»Своеобразие изобразительно-выразительных средств языка. |  |
| 37 | Мотивы патриотизма в поэме «Гимн человеку» |  |
| 38 | Вн.чт.»Капля воды» «Говор птиц» |  |
| 39 | Творческий путь А.Абу-Бакара.  |  |
| 40-41 | «Белый сайгак». Тематика произведения. Легенда о Ногае(завет предков любить и беречь родную природу) |  |
| 42-43 | Образ Мухарбия.(Душевная красота, щедрость,поэтичность натуры) |  |
| 44 | Образ Эсманбета. Значение окружения в падении Эсманбета. |  |
| 45-46 | П/р.Взаимосвязь между хищническим отношением к природе, браконьерством и трагедией сыноубийства. |  |
| 47 | Ф.Алиева.Творческий путь поэтессы. |  |
| 48 | «Закон гор». Любовь к родной земле, почитание предков, уважение к старшим. |  |
| 49- 52 | «Роса выпадает на каждую травинку»  |  |
| 53 | Критики о творчестве Ф.Алиевой. |  |
| 54-55 | П/р. |  |
| 56 | Вн.чтение. 2Закон гор» |  |
| 57 | Кадрия – талантливая ногайская поэтесса. |  |
| 58- 60 | «Сказание о любви».Гимн высокому человеческому чувству. |  |
| 61 | Вн.чтение. «Улыбка луны». «Спасенные звезды» |  |
| 62 | Аткай «В ногайской степи». Р.Гамзатов «Кадрия» |  |
| 63 | Рамазан Каниев.Сведения о жизни и творчестве. |  |
| 64 | «Джигит умирает в седле», «Не верьте вздорным болтунам» |  |
| 65 | Вн.чтение «Последняя весна» «Солнце» «Караван» |  |
| 66 | Творчество молодых поэтов.Повторение изученного. |  |
| 67 | резерв |  |
| 68 | резерв |  |